

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

NOËL DE L'ÂNE

(Pour Voix égales et Harpe)

Texte: Marie LAHEURTE

Bernard ANDRÈS

Andantino (♩ = 80)

1

Voix Egales

2

Harpe

mp

mp

(non arpeggé)

mf

mp

L'â- ne gris est al- lon- gé

L'â- ne gris est al- lon- gé de- vant

de- vant u- ne crè- che d'o- sier Il a se- cou- é les o- reil- les La Sain- te Vierge a sou-

u- ne crè- che d'o- sier, Et il a se- cou- é les o- reil- les La Vierge a sou-

a Tempo

poco rit.

mf

- ri De tous les a- ni- maux je suis

- ri Des a- ni- maux je suis

mf

ce- lui dont on se mo- que De tous les a- ni- maux je suis

ce- lui dont on se mo- que Des a- ni- maux je suis

le plus doux le plus hum- ble

le plus doux le plus hum- ble

f

gva

gliss

mfmolto

mp
L'â- ne gris sous les pal- miers

mp
L'â- ne gris sous les pal- miers ti- rait

f
mp

tire u- ne no- ria de ro- sée Il a se- cou- é les o- reil- les, L'En- fant Jé- sus a sou-

u- ne no- ria de ro- sée, Et il a se- cou- é les o- reil- les, L'En- fant a sou-

poco rit. *a Tempo*

- ri

- ri

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of four measures, each with a descending eighth-note melody in the treble clef and a corresponding bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with four measures of similar descending eighth-note patterns in both hands.

Third system of musical notation, continuing the piece with four measures of similar descending eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with four measures of similar descending eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with four measures. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The bass line features a descending eighth-note pattern with a '7' fingering indicated below the notes. The system ends with a double bar line.

mp

L'â- ne gris por- te le poids du pro- phè- te de tous les rois

mp

L'â- ne gris por- te le poids du pro- phè- te de tous les grands rois, Et il

Il a se- cou- é les o- reil- les fier comme un beau pa- le- froi

a se- cou- é les o- reil- les fier comme un pal(e)- froi

riten. *Andante* (♩=69) *mf*

J'ai por- té le Sei- gneur en

mf

J'ai por- té le Sei-

mf

l.v.

al- lant vers l'E- gyp- te Tout au long du dé- sert sous les nuits é- toi- lées J'ai

- gneur al- lant vers l'E- gyp- te Tout au long du dé- sert sous les nuits d'é- té

f

por- té le Sei- gneur en en- trant dans Si- on Le peu- ple l'ac- cla- mait

J'ai por- té le Sei- gneur en en- trant dans Si- on Le peu- ple l'ac- cla- mait

f

poco riten. a Tempo 1^o (♩ = 80)

a- gi- tant des ra - meaux

a- gi- tant des ra- meaux o

(non arp.)

mf

L'â- ne gris nous dit la joie de fê- ter un si beau No-ël Il a se-cou-é les o-reil-les

L'â- ne gris nous dit la joie de fê- ter un si jo- li No- ël, mais il a se-cou-é les o- reil-les

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Tous les en- fants en ont ri hi- han!

Les en- fants ont ri hi- han!

The second system also consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. A *mp* dynamic marking is present above the first vocal line and below the piano accompaniment.

Durée 3'20"